



LA COLLECTION PERDUE

N°01
—
2024



la fabrique
du Patrimoine

*Créations inspirées
des céramiques Perrusson*

Dans l'esprit de Jean-Marie Perrusson qui avait, en son temps, confié à de jeunes artistes la création de sa gamme de céramiques, la Collection perdue dévoile une toute nouvelle collection dessinée par un designer, à partir du catalogue originel dont il est venu puiser les formes et motifs pour en livrer une version renouvelée.

création Louise Oliveres
pour la fabrique du Patrimoine, 2024
Modèles disponibles sur commande
contact@lafabriquedupatrimoine.fr

La villa Perrusson une maison catalogue

La villa Perrusson, construite à Écuisses en Saône-et-Loire par une famille d'entrepreneurs céramistes, est un vestige de l'essor industriel local à la fin du XIX^e siècle.

Producteurs de tuiles mécaniques et de carreaux en grès cérame, les Perrusson-Desfontaines s'implantent et font prospérer leur entreprise à proximité du canal du Centre, dont la construction permettra de révéler un gisement d'argile, matière première de l'industrie Perrusson et des autres acteurs et producteurs de céramiques au sein de cette région dénommée plus tard « Vallée de la céramique ». Leur demeure familiale, édifiée aux abords de l'usine et de la ligne

de chemins de fer avait pour fonction de promouvoir les savoir-faire de l'entreprise, en arborant telle une « maison catalogue » les céramiques sur ses façades et ses intérieurs. Elle offrait ainsi aux voyageurs et aux commanditaires invités, une vue sur la qualité et la diversité des décors Perrusson. C'est en 1960 avec l'arrivée du carreau de ciment que l'entreprise fermera ses portes.

En 2011, la villa est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques et devient la propriété de la Communauté Urbaine Creusot-Montceau qui entreprend alors sa restauration et sa réhabilitation au sein de son écomusée.

la fabrique
du Patrimoine

En 2018, l'atelier Arcams, atelier de restauration d'art mural et sculptures, participe à la restauration intérieure de la villa Perrusson, notamment avec les décors peints et les céramiques, parfois jusqu'à leur reproduction à l'identique. En collaboration avec un artisan céramiste et un ferronnier, c'est l'occasion de comprendre leur processus de production et d'entrevoir les possibilités permises par les outils de conception numériques. Cet intérêt à l'égard des céramiques Perrusson est dès lors partagé par la fabrique du Patrimoine qui initie un projet de création pour mettre en lumière l'histoire de la maison Perrusson : ***La collection perdue.***

N° 01

la fabrique
du Patrimoine



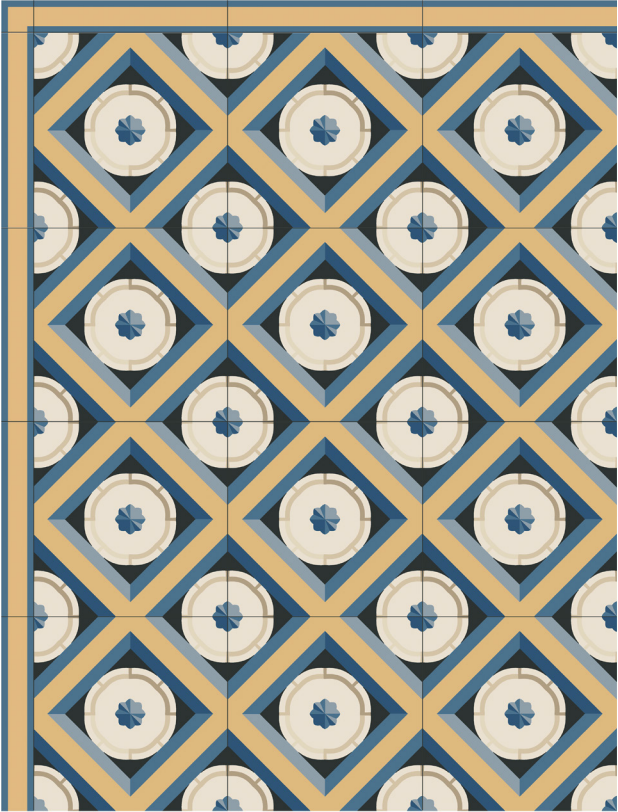
N° 02

la fabrique
du Patrimoine



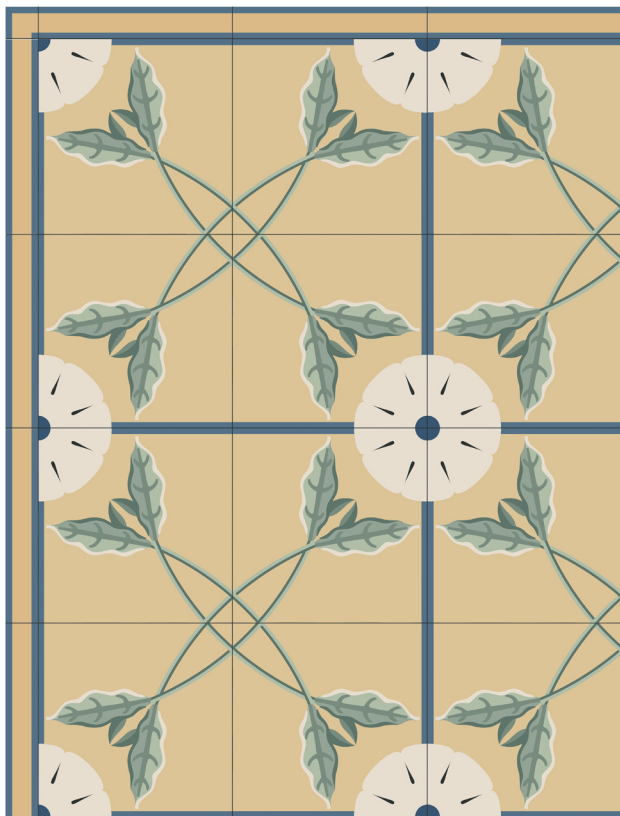
N° 03

la fabrique
du Patrimoine



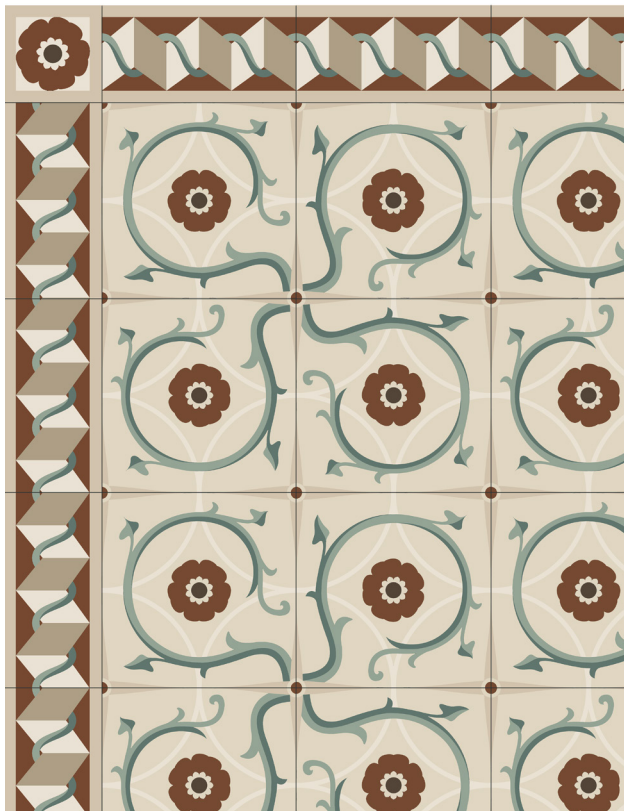
N° 04

la fabrique
du Patrimoine



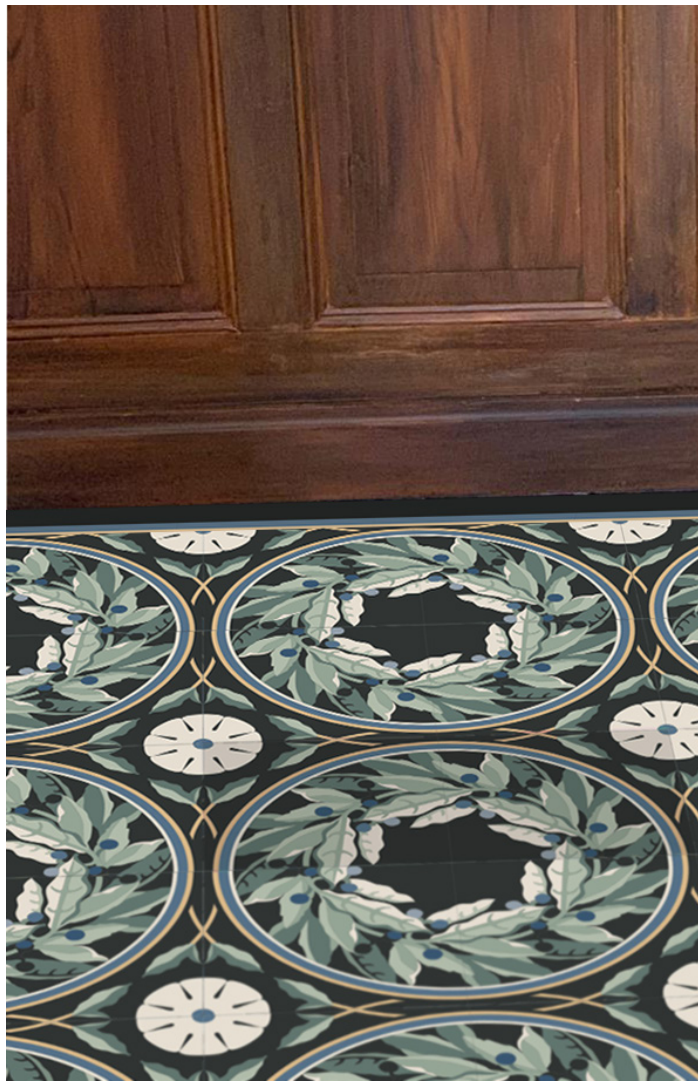
N° 05

la fabrique
du Patrimoine





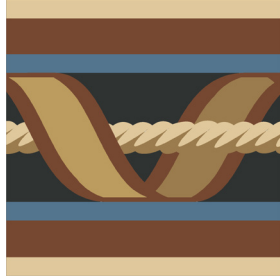




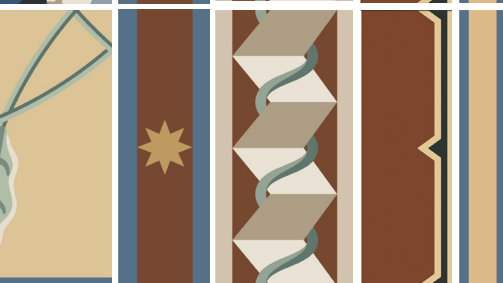
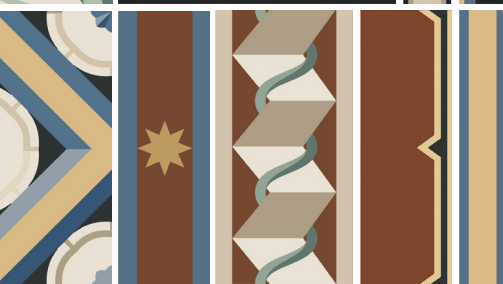
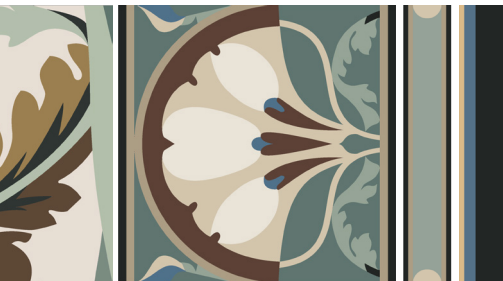








N°01
2024



150 x 25

150 x 50

150 x 75

150 x 150

fabrication

Chaque modèle issu de la collection perdue est fabriqué en grès cérame par la Manufacture Winclemans à Lille et à Decize. Leur processus de production est identique à celui de la Manufacture Perrusson-Desfontaines au XIX^e siècle. Seuls varient la conception des diviseurs,

permettant la création de motifs par répartition des poudres colorées, produits grâce à des outils de conception numérique. Les motifs peuvent être créés sur mesure, selon un cahier des charges précis (style, dimensions, nuancier etc...)

la fabrique
du Patrimoine

la fabrique du Patrimoine
juillet 2024



la fabrique
du Patrimoine