



## La fabrique du Patrimoine

La fabrique du Patrimoine vise à réunir deux notions en apparence contradictoires mais qui ont cependant toujours fonctionné de concert : le patrimoine et la création. L'idée germe du paradoxe suivant : tout objet du patrimoine a forcément été création et souvent même le fleuron des révolutions culturelles et technologiques de son temps.

La fabrique a plusieurs vocations : fédérer les acteurs des métiers d'art et de la restauration du patrimoine au sein d'une communauté attachée à des valeurs partagées d'exigence et de transmission des savoir-faire ; participer à la création contemporaine en unissant artisans et designers pour réaliser des projets collaboratifs complexes et emblématiques.

Mais c'est aussi au travers d'une « création enracinée » - qui ne se contente ni de reproduire à l'identique, ni de s'affirmer par une radicalité contemporaine - que la fabrique invite designers et artistes à y répondre et ambitionne d'accompagner leurs œuvres par le développement de sa maison d'édition.



## La collection Clugny

Si un décor peint ou sculpté peut faire l'objet d'un travail de restauration dans les règles de l'art, l'intégration d'un objet technique, tel qu'un interrupteur ou une prise électrique, demeure bien souvent impensée au sein des monuments historiques et principalement contrainte par les normes en vigueur. Relégués au second plan, ces objets, conçus pour répondre à leur stricte fonction, se distinguent de leur contexte par leurs formes et leurs matériaux, créant ainsi une rupture avec l'espace qu'ils habitent. Pourtant, la plupart des édifices antérieurs à la révolution industrielle sont désormais électrifiés, sans que le choix de leur appareillage électrique ait toujours reçu l'attention nécessaire.

Cette question d'intégration devrait dès lors devenir essentielle pour les nombreux acteurs impliqués dans la conservation et la valorisation du patrimoine.

À l'occasion de sa participation à la France Design Week, dans le cadre des expositions « ON OFF » et « IN OUT », organisées respectivement en 2023 et 2024, la fabrique du Patrimoine a convié plusieurs designers à réinterpréter deux objets emblématiques de nos usages modernes : l'interrupteur et la prise électrique. Ceux-ci ont été transposés dans les univers du Moyen Âge et de la Renaissance. La collection Clugny est née de cette réflexion.

Les ornements fixes se déclinent en prise, USB-C ou interrupteur, en versions simples, doubles ou mixtes ; Coquille et Acanthe sont des cache-prises 2P+T.

la fabrique  
du Patrimoine



création Louise Oliveres , 2026



Godron  
Ornement pour prise 2P+T  
laiton ciré





Acanthe  
Cache-prise rotatif 2P+T  
laiton ciré





Coquille  
Cache-prise à clapet 2P+T  
laiton ciré



# Coquille



Cache-prise 2P+T  
 Ø 100 × 22 mm

la fabrique  
 du Patrimoine



# Acanthe



Cache-prise 2P+T  
Ø 100 × 10 mm

la fabrique  
du Patrimoine

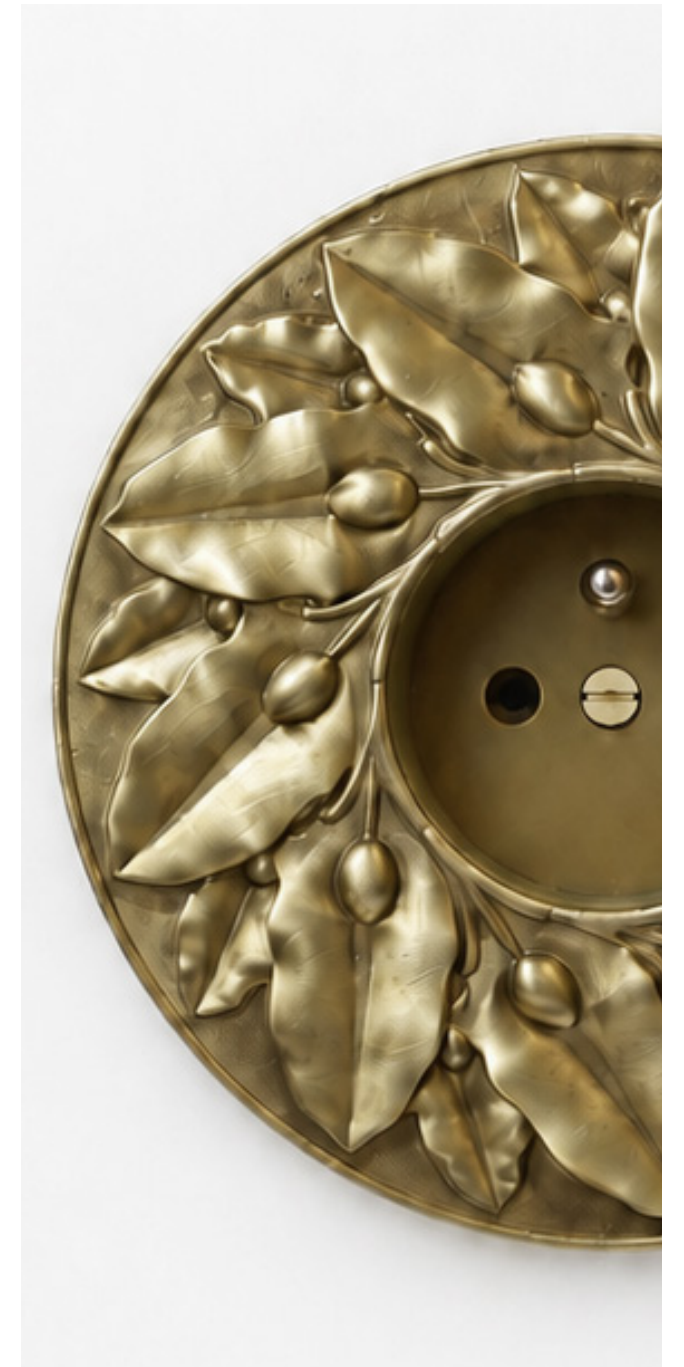


## Laurier



Ornement pour prise 2P+T  
 Ø 100 × 7 mm

la fabrique  
 du Patrimoine



## Piécettes



Ornement pour prise 2P+T  
Ø 100 × 7 mm

la fabrique  
du Patrimoine



## Godron



Ornement pour prise 2P+T  
 Ø 100 × 7 mm

la fabrique  
 du Patrimoine



## ORNEMENTS - CONFIGURATIONS



Laurier, Piécettes et Godron se déclinent en versions simples, doubles ou mixtes : prise 2P+T, interrupteur à levier ou prise USB-C.

## MODÈLES ÉPURÉS - BOMBÉ & MOULURÉ



Des profils épurés issus de la collection, conçus pour les espaces comportant plusieurs appareils. Disponibles dans les mêmes configurations.

La collection Clugny est entièrement fabriquée en France. Les ornements en laiton sont réalisés en microfonderie dans les ateliers lyonnais de la FAP - Fonderie d'Art et de Précision. Les pièces usinées, les mécanismes mobiles et les assemblages sont réalisés en Bourgogne par la ferronnerie d'art STC Junier.





la fabrique  
du Patrimoine

